



VERENIGING

SEDERT 1924

---

**HET CARILLON**

---

TE HOORN

**CONCERTPROGRAMMA**

---

**2017**

## Stadsbeiaardiers van Hoorn

---

In de jaren 1528 en 1541 is er alleen sprake van een beierman.

± 1543 - 1553 Jacob Anthonisz.  
1553 - 1568 Thonis Jansz.  
1568 - 1600 Claes Gerritsz. Coster  
1600 - 1612 Pieter Dirckz. van Purmerynde  
1612 - 1619 Cornelis Helmbreker de Oude  
1619 - 1625 Lucas van Lennick  
1625 - 1645 Jacob Baers  
1645 - 1662 Cornelis Helmbreker de Jonge  
1662 - 1668 Barent Smit  
1668 - 1670 Gerrit Warius

In 1670 is door de regenten van Hoorn aan Petrus Hemony opdracht gegeven een carillon van 32 klokken (11.634 pond) in de toren te installeren.

1670 - 1683 Gerard van der With  
1684 - 1691 Cornelis van Neck  
1691 - 1718 Dirck Luycasz. Spruyt  
1718 - 1768 Juriaan Dirckz. Spruyt  
1768 - 1771 George Frederik Richter  
1771 - 1773 Michaël Körnlein  
1773 - 18?? Johannes Wilhelmus Swarthoff  
18?? - 1838 ?

In 1838 verbrandde het carillon

1939 - 1943 Jan Doorn  
1950 - 1957 Wim ter Burg  
1957 - 1969 Ben van der Veen

In 1969 werd geen nieuwe stadsbeiaardier aangesteld. In 1975 werden zowel speeltrommel als stokkenklavier verwijderd en klonk het carillon alleen nog maar via een automatisch bandspeelwerk. Restauratie en uitbreiding van het carillon volgde in 1991 en in 1999 werden twee zeer zware klokken toegevoegd.

1991 - heden Frits Reynaert, stadsbeiaardier

## Voorwoord

---

Alledaags maar ook zo bijzonder.

Wonend aan de Appelhaven hoor je ieder kwartier de tijd uit verschillende richtingen. Deze worden gebracht door de verschillende klokken in de directe omgeving. Het is zo alledaags dat je er vaak aan voorbij gaat hoe bijzonder het is. Zittend in de tuin genietend van een kort wijsje van het carillon van de Grote Kerk of van één van de concerten die de beiaardiers op dit prachtige instrument voor ons spelen. Wij voelen ons rijk en bevoordeeld om in een openlucht concertzaal te mogen leven. Daarnaast is het heerlijk om op een mooie zomeravond in de tuin van de bibliotheek weg te dromen op de klanken van een mooi carillonconcert.

Het Kerkplein staat voor een grote aanpassing. Een plein voor de bewoners van de stad met minder auto's en meer ruimte voor recreatie. De Roode Steen is de woonkamer van onze mooie stad, we kunnen er met een heringericht Kerkplein een muziekkamer verkrijgen.

Over 7 jaar volgt de vereniging het Carillon de vereniging Oud Hoorn op als vereniging die al weer 100 jaar in het midden van onze maatschappij staat. Beide verenigingen hebben zich door de tijd bewezen en staan nog steeds midden in de maatschappij. Waar de vereniging Oud Hoorn al weer 100 jaar waakt over de kwaliteit van ons erfgoed in de stad, zorgt de vereniging het Carillon er al weer bijna 100 jaar voor, dat we ook in klank van ons erfgoed kunnen genieten.

We gaan er de komende 100 jaar weer samen tegen aan om de bewoners van Hoorn nog meer van hun stad te laten houden.

Jaap van der Hout  
Voorzitter Vereniging Oud Hoorn



## Thema van de carillonconcerten 2017

---

Het thema van de carillonconcerten 2017 is "Nederlandse en Vlaamse Beiaardcomposities". De gastbeiaardiers is gevraagd om aandacht te schenken aan Nederlandse en Vlaamse beiaardmuziek.

De bloeitijd van de beiaardcultuur was in de 17<sup>e</sup>/18<sup>e</sup> eeuw. De beiaardcultuur is een typische cultuurvorm van De Nederlanden. In de 19<sup>e</sup> eeuw liep de belangstelling terug, mede onder invloed van de opkomende Kamermuziek. In Vlaanderen ontstond aan het einde van de 19<sup>e</sup> eeuw weer een réveil in de beiaardkunst.

Jef Denijn volgde in 1887 zijn vader Adolph Denijn op als stadsbeiaardier van Mechelen.

Hij startte in 1892 met maandagavondbespelingen. Hij ontwierp een andere klokkenstoel met de zgn. Mechelse inrichting, waardoor verfijnder spel mogelijk werd. Deze Mechelse inrichting is later in 1939 ook in Hoorn toegepast. Ook werden er vanaf 1897 beiaardconcoursen georganiseerd. In 1922 werd de Beiaardschool te Mechelen opgericht.

Deze réveille in de beiaardkunst die in Mechelen begon, spreidde zich langzaam uit naar Noord-Nederland. Ook in Nederland begon met ook met zomeravondbespelingen naast de traditionele beiaardbespelingen en men nodigde gasten uit uit binnen- en buitenland.

Deze traditie is later ook in Hoorn aangekomen.

Vanuit deze opleving en verbetering van instrumenten begonnen beiaardiers en componisten speciaal voor het instrument eigentijdse composities te schrijven. Dit mondde uit in de typische Vlaamse beiaardcomposities, romantisch en met veel tremolo's en de wat meer nuchtere Nederlandse composities zonder tremolo's.

Eerst studeerden de Nederlanders nog beiaard in Mechelen, maar met de komst van de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort in 1953 studeerden hier veel beiaardiers en ontwikkelde de beiaardkunst in Nederland zich verder en werden er veel Nederlandse composities geschreven.

Tot voor kort moesten de studenten voor hun Masters examen in ieder geval een Vlaams werk en een Nederlands werk uitvoeren. Met andere woorden: het zijn twee verschillende stijlen die elke beiaardier moest kunnen beheersen.

## Overzicht voor het jaar 2017

---

Elke donderdag van 17.00 tot 18.00 uur wordt de beiaard door de stadsbeiaardier bespeeld. Tevens vindt er eenmaal per maand een bespeling plaats op zaterdag van 16.00 tot 16.45 uur; meestal op de derde zaterdag van de maand.

Het carillon dateert in oorsprong van 1938. Na de oorlog werd de beiaard door de Vereniging hersteld en weer in 1951 in gebruik genomen. De beiaard is eigendom van de Gemeente Hoorn, nadat de Vereniging het carillon in 1938 en 1951 op eigen kosten geïnstalleerd had. Ook de restauratie van de beiaard in 1991 is door de Vereniging gefinancierd (met bijdragen van burgers en bedrijven). De uitbreiding van 1999 met twee zware klokken tot een omvang van 52 klokken is in samenwerking met de Gemeente tot stand gekomen.

### Concerten op de woensdagavond van 19.30 tot 20.30

---

7 juni	Frits Reynaert
21 juni	Eddy Mariën (België) Het Groefsema-concert
5 juli	Galina Elshaeva (Rusland)
19 juli	Margareth Pan (U.S.A)
2 augustus	Gijsbert Kok
23 augustus	Bob van der Linde
9 september	Open-Monumentendag,
13.00 - 13.30 uur	Beiaardconcert door Frits Reynaert met de Hoornse Brassband, o.l.v. Erwin ter Bogt
13.30 - 17.00 uur	Open toren, demonstratie carillonbespeling van 13.30 – 14.00. Laatste opgang 16.30 uur

Het concert op 21 juni draagt de naam van mevrouw E.N.J.C. Groefsema-Molenaar, die in haar testament de Vereniging voor een groot bedrag heeft bedacht.

### LUISTERPLAATS tijdens de avondconcerten

---

Ook dit jaar zal in samenwerking met de bibliotheek te Hoorn bij elk concert de binnentuin (ingang aan het Kerkplein of de Wisselstraat) van de bibliotheek geopend zijn. Iedereen wordt ontvangen met koffie/thee en na afloop kunt U de bezoekende beiaardier ontmoeten onder het genot van een glaasje wijn, bier of fris.

## Stadsbeiaardier Frits Reynaert

Frits Reynaert startte zijn beiaardstudie aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort in 1977. Na 2 succesvolle audities werd hij benoemd tot stadsbeiaardier van Enkhuizen in 1980 en tot stadsbeiaardier van Almere in 1981. Sinds 1991 is hij eveneens stadsbeiaardier van Hoorn. In 2016 beëindigde hij na 35 jaar zijn werkzaamheden in Almere.

Reynaert is daarnaast werkzaam als stadsbeiaardier van de gemeenten Edam en Dronten. Al vanaf 1980 bespeelt hij regulier de Hemonybeiaard van het Koninklijk Paleis op de Dam te Amsterdam en is coördinator van deze bespelingen. Als stadsbeiaardier bespeelt hij de carillons, is hij adviseur/coördinator van de zomerseries carillonconcerten en heeft hij de muzikaal-technische supervisie over de gemeentelijke instrumenten.

In Hoorn verzorgt hij al sinds 1982 de automatische tijdsaanduiding voor de carillons van zowel de Grote Kerk als het Stadhuis en adviseerde hij omtrent de restauratie en het terugbrengen van het stokkenklavier in de Grote Kerk bij de restauratie in 1991.

In 1982 nam hij het initiatief om, samen met Leo Hoogeveen, de Vereniging 'Het Carillon te Hoorn' nieuw leven in te blazen en een inzamelingsactie te starten t.b.v. de restauratie van het carillon van de Grote Kerk te Hoorn. Niet in het minst vanwege het nimmer aflatende enthousiasme van en de goede samenwerking met Harm Stumpel, werd het carillon van de Grote Kerk in 1991 weer met de hand bespeelbaar gemaakt, zodat het sindsdien wekelijks door Reynaert bespeeld wordt.

Reynaert concerteert vrijwel jaarlijks in binnen- en buitenland. Hij maakte 9 concerttournees in Canada en de USA waaronder meermalen tijdens het prestigieuze International Carillon Festival in Springfield, Illinois.

Hij verstrekt adviezen aan Gemeenten en Beiaardcommissies aangaande beiaardcultuurbeleid en restauraties. Van 1994 tot 2016 is hij actief geweest voor de Nederlandse Klokkenspel Vereniging (NKV), de laatste 7 jaar als bestuurslid. Hij heeft zich met name ingezet voor actualisering en advisering rond het behoud van de beiaardcultuur als Immaterieel Cultureel Erfgoed en de beroepsbelangen in brede zin.



7 juni van 20.00 tot 20.30 uur

Beiaardconcert door Frits Reynaert

Dit concert vindt plaats onder auspiciën van de Gemeente Hoorn

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | Basso Ostinato  | Anton Arensky<br>(1861 - 1906)                                   |
| 2 | Nederlandse Beiaardcomposities <ul style="list-style-type: none"><li>Variaties over een oud-Nederlands Liefdeslied</li><li>Danse Nocturne</li></ul>   | Cor Kee<br>(1900 - 1997)<br>Wim Franken<br>(1922 - 2012)         |
| 3 | Pavane  | Gabriel Fauré<br>(1845 – 1924)                                   |
| 4 | Uit 'Schilderijtentoonstelling'<br>Il vecchio castello<br><i>Een oud kasteel waar 's nachts een minstreel een lied zingt. De begeleiding is sober in monotone kwinten, en symboliseert de draailier van de minstreel. Niet duidelijk wordt of het lied van de minstreel Italiaans of Russisch is.</i> | Modest Moussorgsky<br>(1831 – 1889)                              |
| 5 | Nederlandse Beiaardcomposities: <ul style="list-style-type: none"><li>Rigaudon</li><li>Kleine Fantasie over “Daar was een sneeuw wit vogeltje”</li></ul>  | Hendrik Andriessen<br>(1892 -1981)<br>Henry Groen<br>(°1957)     |
| 6 | Vlaamse Beiaardcomposities <ul style="list-style-type: none"><li>Lamento</li><li>Variaties over “ik zag Cecilia komen”.</li></ul>   | Gaston Feremans<br>(1907 -1964)<br>Adolf Denijn<br>(1823 – 1894) |
| 7 | Filmmuziek <ul style="list-style-type: none"><li>The man with the Harmonica<br/>uit: ‘Once Upon a Time in the West’</li><li>Comptine d'un autre été - l'après-midi</li></ul>  | Ennio Morricone<br>(1950 – 2010)<br>Yann Tierssen<br>(°1970)     |
| 8 | Toccata über den Glockenschlag von Big Ben  | Andreas Schmid<br>(°1964)  |

**Na afloop van het concert komt de gastbeiaardier naar de luisterplaats, waar U hem met een applaus kunt ontvangen en de hand drukken onder het genot van een drankje.**

**Eddy Mariën** kreeg de beginselen van piano en beiaard van zijn stiefvader Jef Rottiers. Mariën voltooide zijn pianostudies aan het Muziekconservatorium van Mechelen en studeerde nadien aan de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn', waar hij nu docent is. Aan het Lemmensinstituut te Leuven behaalde hij de graad Master of Music.

In Mechelen, Leuven en Halle werd hij aangesteld als stadsbeiaardier en hij is tevens beiaardier van de gemeente Meise, waar hij de promotor en adviseur was voor een nieuwe beiaard. In Europa, Amerika, Nieuw-Zeeland en Australië werd hij uitgenodigd voor concerten en lezingen. Hij nam verschillende CD's op, ondermeer Romantische Beiaardmuziek, Carillon and Guitar en de Beiaardmuziek van Jef Rottiers.

Op de internationale beiaardwedstrijden in Nijmegen (1989) en Berlijn (1991) won hij de eerste prijs. Nu wordt hij zelf regelmatig gevraagd in binnen- en buitenland als jurylid voor beiaardconcours en -examens. Hij gaf Mastercursussen aan de Yale University (VSA), aan het Nationaal Paleis van Mafra (Portugal) alsook aan de Beiaardschool van Denemarken.

Als voorstander van combinaties van beiaard met andere instrumenten, bracht hij wereldpremières voor beiaard met gitaar en beiaard met vibrafoon. Met beiaardier Thomas Lee vormt hij het beiaardduo Campana Nova.



**21 juni van 19.30 tot 20.30 uur**

**Beiaardconcert door Eddy Mariën**

#### TER INLEIDING

- Preludium in Bes Jef Denyn  
(1862-1941)

#### PIANO OP BEIAARD

- Nocturne op. 9 nr. 2 Frédéric Chopin  
(1810-1849)  
arr. J. Rottiers
- Etude op. 10 nr. 3 (Intimité) Frédéric Chopin  
(1810-1849)  
arr. J. Rottiers
- Clair de lune Claude Debussy  
(1862-1918)  
arr. J. Rottiers

#### HERINNERINGEN

- Recuerdos de la Alhambra Francisco Tárrega  
(1852-1909)  
arr. B. Swager  
Jef Rottiers  
(1904-1985)

#### BELL MOODS

- Opgewekt
- Plechtig
- Intermezzo
- Uitvaart
- Naspel

#### NIEUWE COMPOSITIES VOOR BEIAARD

- Jessiebelle (2017) Eddy Mariën (°1962)
- Springtime (2017) Eddy Mariën (°1962)
- Puppetry (2017) Eddy Mariën (°1962)

#### TOT SLOT

- Postludium in d Jef Denyn  
(1862-1941)

Na afloop van het concert komt de gastbeiaardier naar de luisterplaats, waar U hem met een applaus kunt ontvangen en de hand drukken onder het genot van een drankje.

## Galina Elshaeva

Galina Elshaeva bespeelt zowel de beiaard als het orgel. Zij is in 2008 als uitvoerend musicus afgestudeerd aan de Faculteit van de kunsten aan de Sint Petersburg Universiteit op de onderdelen orgel, clavecimbel en beiaard. Het onderdeel beiaard heeft zij gestudeerd onder leiding van professor Jo Haazen (België).

Op dit moment is Galina beiaardier van het Peterhof Museum (vlakbij Sint Petersburg). Ze neemt deel aan beiaardfestivals zowel in Rusland als in verschillende Europese landen.

Ook is zij werkzaam als kerk-organist en als pianolerares op de Hogeschool van de kunsten in Sint Petersburg.



5 juli van 19.30 tot 20.30 uur

Beiaardconcert door Galina Elshaeva

- 
- |     |   |   |
|-----|---|---|
| 1.  | Preludium № 4   | Matthias van den Gheyn<br>(1721-1785)   |
| 2.  | Tempo di Gavotte et Double  | Willem de Fesch<br>(1687-1761)<br>arr. Jo Haazen  |
| 3.  | Siciliana   | Josse Boutmy<br>(1697 – 1779)<br>arr. Jo Haazen   |
| 4.  | Sonatine I for carillon <ul style="list-style-type: none"><li>● Allegro</li><li>● Tempo di Minuetto</li><li>● Rondo Giocoso</li></ul> | Flor Peeters<br>(1903 – 1986)   |
| 5.  | Sprookje op de naam «Fabiola» -   | Kristiaan van Ingelgem<br>(°1944)   |
| 6.  | Ludus Modalis –<br>I Spring Morning<br>III Accents  | Geert D`Hollander<br>(°1965)  |
| 7.  | Vocalise, opus 34 No.14 –   | Sergey V. Rachmaninov<br>(1873-1943),<br>(arr. Jo Haazen)   |
| 8.  | Song of the Indian Guest<br>(from the opera «Sadko») –  | Nikolay A. Rimsky-Korsakov<br>(1844-1908),<br>arr. Rachel Perfecto                                    |
| 9.  | Two Russian Romances: <ul style="list-style-type: none"><li>● I met you</li><li>● The Nightingale</li></ul>                           | Anoniem<br>begin 20e eeuw, arr. Jo Haazen<br>Alexander A. Alyabyev<br>(1787 – 1851)<br>arr. Jo Haazen |
| 10. | Lamento voor beiaard<br><br>Sprookje voor beiaard   | Jef Rottiers<br>(1904-1985)<br>Jef Rottiers<br>(1904-1985)  |
| 11. | Ave Maria   | Jef Denyn<br>(1862 – 1941)  |
| 12. | Fantasia I  | Staf Nees<br>(1901 -1965)   |

Na afloop van het concert komt de gastbeiaardier naar de luisterplaats, waar U haar met een applaus kunt ontvangen en de hand drukken onder het genot van een drankje.

**Margaret Pan** begon haar beiaardstudie samen met Robin Austin aan de Princeton Universiteit en slaagde voor het beiaardexamen van de GCNA (Guild of Carillonneurs in North America) in 2008. In 2012 studeerde Margaret af aan de Koninklijke beiaardschool in Mechelen (België) waar ze studeerde met Eddy Mariën, Koen Cosaert, en Erik Vandevort en won ze een tweede prijs op het 5e internationaal beiaardconcours in Groningen. Ze concerteerde ook op het International Carillon Festival in Springfield, Illinois (2013), het jaarlijkse congres van de GCNA in Denver, Colorado (2014) en was in de herfst van 2015 een bezoekend beiaardier in de bekende Bok Tower Gardens in Lake Wales, Florida. Margaret woont vlakbij Boston, Massachusetts, en bespeelt het carillon in Cohasset en Norwood. Ze is ook jurylid van de GCNA examencommissie.

Margaret is afgestudeerd in natuur- en sterrenkunde aan het MIT en Caltech en doet op dit moment aan het MIT werkzaam als onderzoeker op het gebied van de dynamiek van planeten en planeetvorming in verschillende zonnestelsels.



19 juli van 19.30 tot 20.30 uur

Beiaardconcert door Margaret Pan (USA)

1	Prelude on "Clear the way, the world is waking"	Ronald Barnes (1927-1997)
2	Two compositions from the Low Countries <ul style="list-style-type: none"> <li>• Een Aangename Voois</li> <li>• Sprookje</li> </ul>	Geert D'hollander ( <sup>o</sup> 1965) Gaston Feremans (1907-1964)
3	Old songs in new styles <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dies irae</li> <li>• Chartres</li> </ul>	John Courter (1941-2010) Roy Hamlin Johnson ( <sup>o</sup> 1929)
4	North American impressionism <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quasi una fantasia</li> <li>• Poeme pour Arlington</li> </ul>	Ronald Barnes Emilien Allard (1915-1977)
5	Songs and dances for the piano <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lied ohne Worte opus 62, number 6</li> <li>• Golliwogg's Cake-Walk</li> <li>• Cancion y Danza V</li> </ul>	Felix Mendelssohn (1809-1847) arr. Geert D'hollander Achille-Claude Debussy (1862-1918) arr. Ronald Barnes Federico Mompou (1893-1987) arr. Margaret Pan
6	Two compositions from the Low Countries <ul style="list-style-type: none"> <li>• Passacaglia, Koraal en Fuga</li> <li>• Turn in - Turn(h)out</li> </ul>	Benoit Franssen (1893-1978) Geert D'hollander
7	Hallelujah	Leonard Cohen (1934-2016) arr. Joey Brink

Na afloop van het concert komt de gastbeiaardier naar de luisterplaats, waar U haar met een applaus kunt ontvangen en de hand drukken onder het genot van een drankje.

## Gijsbert Kok

Gijsbert Kok studeerde orgel, kerkmuziek, improvisatie en muziektheorie aan de conservatoria van Den Haag, Tilburg en Rotterdam en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort.

Hij is stadsbeiaardier van Den Haag en Scheveningen en vaste bespeler van de carillons van Voorschoten en Zoetermeer. Daarnaast is hij organist van de Abdijkerk in Den Haag/Loosduinen en de American Protestant Church in Den Haag.

Hij doceert muziektheoretische vakken aan het Rotterdams Conservatorium en heeft een concertpraktijk als organist, beiaardier en begeleider.



2 augustus van 19.30 tot 20.30 uur

Beiaardconcert door Gijsbert Kok

- 
- |   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | Sonata Ottava<br>Largo<br>Vivace<br>Chaconne<br>Marche<br>Gigue  | Johan Snep<br>(1659 - 1719)                                |
| 2 | Suite II voor luit, BWV 997<br>Preludium<br>Fuge<br>Sarabande<br>Gigue en Double   | Johann Sebastian Bach<br>1685 - 1750                       |
| 3 | Mozart in Den Haag, 1766<br>• Variaties 'Laat ons juichen, Batavieren' KV 24<br>• Andante en Molto Allegro uit: Symfonie in G, KV Anhang 221 | Wolfgang Amadeus Mozart<br>1756 - 1791                     |
| 4 | Hedendaagse beiaardmuziek van Haagse componisten<br>• Blue Bells<br>• Trémolos   | Gilius van Bergeijk<br>(°1946)<br>Germán Medina<br>(°1995) |
| 5 | Balletmuziek uit de opera "Faust"<br>• Variations de Cleopatre<br>• Les Troyennes<br>• Variations du Miroir                                  | Charles Gounod<br>(1818 - 1893)                            |

Arrangementen: Gijsbert Kok nr. 1, 3; Bernard Winsemius nr. 2; Sjoerd Tamminga nr. 5

Na afloop van het concert komt de gastbeiaardier naar de luisterplaats, waar U hem met een applaus kunt ontvangen en de hand drukken onder het genot van een drankje.



In 1999 is het carillon voltooid door de twee grootste klokken die nu in de toren hangen. Samen met de Gemeente Hoorn heeft de Vereniging daarvoor gezorgd met hulp van vele gulle gevers.

Hoe de grootste klok van 2755 kilo in de toren kwam is een apart verhaal. De klok werd bevestigd aan een soort karretje dat langs een stalen balk kon rijden.

Een van de kanten van die balk had twee poten, zodat die op de vloer van de toren kon steunen. Het geheel werd opgetild door een kraan, precies in evenwicht. De twee poten werden in de toren geschoven – er was een gat gemaakt in de zijkant – ze werden op de betonnen vloer neergezet en de klok werd naar binnen getrokken.

Het idee van deze constructie kwam van de opzichter van het bouwbedrijf die in een slapeloze nacht opeens deze oplossing voor zich zag.



23 augustus van 19.30 tot 20.30 uur

Beiaardconcert door Bob van der Linde

1	Chaconne uit suite in d	Georg Böhm (1661/1733) arr. B. Winsemius
2	Vioolfuga BWV1001	Johann Sebastian Bach (1685-1750) arr. B. Winsemius
3	Fantasia 2	Jeff Rottiers (1904-1985)
4	Variations sérieuses Op.54	Felix Mendelssohn Bartholdy (1866-1946) arr. B. van der Linde
5	Edelweiss (the sound of music)	Richard Rodgers arr B. van der Linde
6	My favorite things (the sound of music)	Richard Rodgers arr B. van der Linde
7	Ballade	Jeff Rottiers (1904-1985)
8	Sonata per campane	Eric Swiggers (°1968)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Allegro</li> <li>• Intermezzo</li> <li>• Rondo</li> </ul>	



#### Bob van der Linde (°1995)

Begon, na enige jaren pianoles op 13 jarige leeftijd met orgellessen in Zwolle bij Roy Kroezen. Studeert nu Orgel

en Kerkmuziek bij Reitze Smits en Mark Lippe aan het HKU Utrechts conservatorium, en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort bij Frans Haagen en Gijsbert Kok. Hij won op Internationaal beiaardconcours te Goes de eerste, en te Breda de tweede prijs. Bob is cantor-organist van Oud-Katholieke St. Vitus in Hilversum en organist van de Anglican church in Zwolle.

## Ereleden van de Vereniging Het Carillon te Hoorn:



*Jan Wigard*



*Albert de Graaf*

## Concerten 2017 van onze zustervereniging, de Enkhuizer Klokkenspel Vereniging, dinsdagavond op de Zuidertoren van 20.00 uur tot 21.00 uur

20 juni	Lydia Zwart – Drommedaris
27 juni	Frits Reynaert – Zuidertoren
4 juli	Galina Elshaeve (Rusland) – Zuidertoren
11 juli	Frank Deleu (België) – Zuidertoren
18 juli	Margreth Pan (USA.) – Zuidertoren
25 juli	Liesbeth Janssens ( België) –Zuidertoren
1 aug.	Julie Zhu ( USA.) –Zuidertoren
8 aug.	Kenneth Theunissen en Martien van der Knijff Speciale akoestische bespeling op de- Drommedaris
15 aug.	Malgosia Fiebig – Zuidertoren
22 aug.	Janno den Engelsman – slotconcert op de Zuidertoren.
9 sept.	Open Monumentendag (van 16.00 – 17.00 op de Drom)

Als U gaat luisteren, is onderaan de toren op het Zuiderkerkplein een goede luisterplaats. Stoelen zijn beschikbaar en er wordt gezorgd voor koffie en thee.

Slechts voor **€ 10,- per jaar** steunt U de Vereniging Het Carillon te Hoorn.

Wilt U lid worden?

- benader een van onderstaande bestuursleden telefonisch
- of stuur een e-mail aan de secretaris (H.A.M.Stumpel@xs4all.nl)
- of onderstaand kaartje invullen, uitknippen en zenden naar het secretariaat.

Dhr. P.M. Westenberg (voorzitter)	06 54290150
Dhr. H. Evers (penningmeester)	
Dhr. H.A.M. Stumpel (secretaris)	0229 - 211073
Dhr. F.G. Reynaert (adviseur)	0228 - 317816

Een eenmalige bijdrage kan natuurlijk ook, het bankrekeningnummer is **NL21 ABNA 0475 3297 67.**

[www.carillonhoorn.nl](http://www.carillonhoorn.nl)